

4 КЛАСС ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Русское искусство второй пол. XIX века

ЗАЧЕТ-ТЕСТ. ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

1. Первые эскизы «Богатырей» относятся к 1871-1876 годам. Однако работа над картиной растянулась, и она была завершена в 1898 году. Центральным образом картины является Илья Муромец – «сын крестьянский», олицетворяющий по мысли автора могучие народные силы. Моделью для Ильи Муромца явился крестьянин Иван Петров. А с какого известного художника Васнецов рисовал Добрыню?

2. Как только вспыхнула русско-японская война, Верещагин поехал на Дальний Восток. Он хотел еще раз посмотреть и изобразить войну, поведать людям правду о ней. Что связывает художника Верещагина и изображённый на фото броненосец?

- художник рисовал броненосцы?
- художник сражался наравне с экипажем броненосца с японцами?
- художник собирал материал для будущей работы о русско-японской войне?
- художник погиб на броненосце?

3. Этот русский художник изобразил все главные битвы и победы русского флота с момента его возникновения. Сюжеты его картин не образуют единой последовательности хронологического порядка. Воспринимая жизнь флота как нечто близкое и радостное, он часто создавал картины или непосредственно вслед за изображенным событием, или вскоре после него, или (что редко бывало), связывая его с какой-нибудь исторической датой. Кто же из художников был причислен к Главному морскому штабу в звании первого живописца с правом носить морской мундир?

- Орест Адамович Кипренский?
- Иван Константинович Айвазовский?

4. Папа Григорий XIV приобрел картину «Хаос» и поставил ее в Ватикане, куда достаиваются быть помещенными только произведения первейших в мире художников. О его успехах писали все газеты, но, будучи скромным и благородным, он приписывал все эти успехи не столько себе, сколько всему русскому искусству. О ком идёт речь?

5. Благородная заслуга этого художника перед человечеством заключается в том, что он развенчал красивую бравурность действительным показом кровавой сущности войны. Сила его картина была такова, что один прусский генерал советовал императору Александру II "приказать сжечь все военные картины художника, как имеющие самое пагубное влияние". Кто наш герой?

- Василий Васильевич Верещагин?
- Василий Григорьевич Перов?
- Иван Николаевич Крамской?
- Илья Ефимович Репин?

6. Для создания этой картины художник посещал синагоги и церкви, чтобы наблюдать молящихся, потому и находит зритель среди этих людей, собравшихся на каменистом берегу Иордана, под сенью дымчато-зеленой листвы оливок, поборников и противников новой веры, колеблющихся и безучастных, надеющихся и любопытных, смелых и робких, злых и добрых, богатых и нищих, закоренелых стариков-упрямцев и жаждущих истины юношей. Кто так тщательно выписывал своё произведение?

- Николай Николаевич Ге?
- Алексей Саврасов?
- А. А. Иванов?
- В. М. Васнецов?

7. В 1860-е годы Россия превращалась в капиталистическую страну, и новый хозяин жизни – купец, фабрикант, разбогатевший крестьянин – становился рядом с прежним хозяином-помещиком. Сюжеты из жизни названных слоёв населения встречаются и на полотнах В.Г. Перова. Но что же в картинах Перова отталкивало официальных лиц?

- отсутствие представителей духовенства?
- богатство купечества?
- сочувствие простому народу?

8. «Впервые пришла мне в голову мысль писать картину – трагический эпизод из жизни Иоана IV – уже в 1882 г., в Москве. Я возвращался с Московской выставки, где был на концерте Римского-Корсакова. Его музыкальная трилогия – любовь, власть и месть – так захватила меня, и мне неудержимо захотелось в живописи изобразить что-нибудь подобное по силе его музыке...» – так говорил о своей картине «Иван Грозный и сын его Иван» Илья Репин. Картина потрясла современников: и сторонников, и противников. «Иван Грозный» был выставлен на XIII передвижной выставке. Но, после того как картину привезли в Москву, ее запретили показывать и воспроизводить. Только после усиленных хлопот картину разрешено было выставить в частной галерее П. М. Третьякова. По какой причине это произошло?

- официальным лицам историческая тема показалась неинтересной?
- художник не согласился выставлять картину?
- невозможно показать царей убийцей?
- сюжет картины слишком реалистично изображал убийство?

9. Впереди – так было принято – самые сильные. Первый, кто сразу привлекает к себе внимание – человек с лицом мудреца и ясным кротким взглядом. Прообразом для него послужил Канин, поп-расстрига, человек трудной судьбы, сохранивший душевную кротость и стойкость. Его сосед слева – могучий и

добрый богатырь, справа (позировал матрос Илька) – озлобленный человек с тяжелым взглядом исподлобья, рядом с ними, еще полными сил, изможденное лицо обессилевшего человека, еле держащегося на ногах. В центре всей группы юноша, впервые идущий так вместе со всеми... О героях какой картины Репина идёт речь?

- Арест пропагандиста?
- Крестный ход в Крской губернии?
- Запорожцы?
- Бурлаки на Волге?

10. «Отказ от исповеди» (1879–1885) И.Е. Репина относится к лучшим работам цикла, посвящённому революционному движению. Непосредственным поводом для создания картины послужило стихотворение «Последняя исповедь» Н. М. Минского (Виленкина), 1879 г. В этом стихотворении приговоренный к казни революционер отказывается от исповеди и бросает в лицо священнику гневные и гордые слова:

Я кафедрю создам из эшафота
И проповедь могучую безмолвно
В последний раз скажу перед толпой!
Как надо жить, тебя не научил я,
Но покажу, как надо умереть!

Картина не была пропущена на передвижную выставку 1884 года. Почему?

Выберите ваш ответ:

- сюжет картины не соответствовал реалиям времени?
- картина воспринималась как вызов религии?
- картина была слишком революционной в условиях реакции 1880-х годов?

11. К середине 70-х годов стремление к исторической точности изображения обстановки и аксессуаров в картине из прошлых веков становится четко прослеживаемой тенденцией. В этом смысле Николай Николаевич Ге шел по хорошо проторенному пути. К тому же он имел в лице своего друга историка Костомарова высокообразованного советчика. Возможно, что именно Костомаров натолкнул художника на тему, связанную с эпохой Петра I. Какой дворец стал для художника образцом, работая над картиной «Петр I допрашивает царевича Алексея...»

Выберите ваш ответ:

- Большой дворец в Петергофе?
- Монплеизир в Петергофе?
- Дворец Марли в Петергофе?
- Павильон Эрмитаж в Петергофе?

12. Родоначальник крестьянского жанра в русской живописи, первый художник, обративший внимание на красоту национальной природы в её будничной непритязательности. «Низкий» жанр он поднял до высокого искусства, определив тем самым творческий путь многих мастеров второй половины XIX века. Назовите имя этого художника.

Выберите ваш ответ:

- Алексей Гаврилович Венецианов?
- Виктор Михайлович Васнецов?
- Иван Иванович Шишкин?

13. Полотно «На Шипке все спокойно!» Верещагина – одно из самых выразительных произведений – создано в 1878 году. Полотно представляет собой не батальные сцены, а эпизоды, рассказывающие о страшных буднях войны и героизме рядового солдата. Название взято Верещагиным из циничного рапорта одного из генералов. В войне с каким государством так гибли русские солдаты?

- Турция?
- Пруссия?
- Австро-Венгрия?
- Англия?